



Foto on apareixen, l'any 2009, alguns exalumnes de l'escola de circ Rogelio Rivel, com Alba Sarraute, Joan Rosés, Enric Petit, Guillermo Aranzano o Martí Soler.  
Foto © Escola de Circ Rogelio Rivel

Des de la base, han estat moltíssimes les iniciatives de joves inquiets que amb molts pocs diners han intentat fer-se un forat i créixer a base de molt voluntarisme i petites ajudes públiques.

El festival de circ de Terrassa de l'associació Tub d'Assaig 7.70, que amb minsos recursos aconsegueix filtrar el virus del circ a un dels barris més populars de Terrassa, La Maurina; o Els Mortimers, que han arrencat un festival ambiciós i arrelat al territori,

**El desallotjament de la Makabra va ser un cop duríssim i molts artistes van demanar espais per entrenar. Dos anys després es va inaugurar La Central del Circ**

Tiana en aquest cas. Els festivals de teatre al carrer, com el de Viladecans o l'Hospitalet de Llobregat s'han abraçat a les companyies de circ. També s'han posat en marxa la fàbrica de creació Roca Umbert, a Granollers, i Cronopis, a Mataró; tots dos en fase de creixement i de consolidació.

S'han de comptar alguns disgustos empresarials que s'han emportat molts projectes interessants pel camí, com el Circ Grottesco de Joan Montanyès *Monti* (2004), el Circ Imaginari de la família Massot (2007) o el Gay Circus de Genís Matabosch (2008). Hi ha hagut circs fantasma –Ozó i Cirkid- que malgrat les bones intencions han desaparegut del mapa com per art de màgia. Però també hi ha hagut èxits comercials, com l'arribada a través de l'empresari Genís Matabosch del circ francès Medrano a Figueres (2005 i 2006).

El festival Trapezi s'ha anat desinflant a poc a poc aquests últims cinc anys, fins que el poc aire que quedava ha fet marxar Jordi Aspa i Bet Miralta. Trapezi es pot considerar com un revulsiu del

circ català i una finestra privilegiada des d'on s'han pogut veure molt bones propostes de nou circ. El Centre d'Arts Escèniques de Reus (CAER) ha fet una decidida política de producció i coproducció de circ, amb

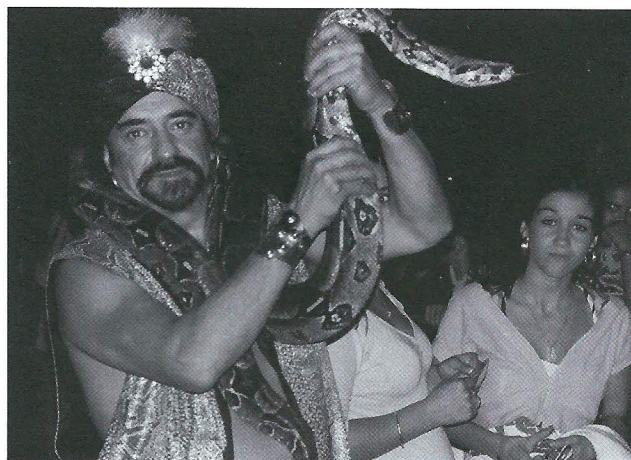
**Triomfa Fulgenci Mestres al prestigiós circ alemany Roncalli i eclosionen Blai Mateu, Pepa Plana i Alba Sarraute, entre d'altres**

espectacles tan notables com *Plecs* (2010) o *Capas* (2011). No ha passat el mateix, però, amb les grans infraestructures del país, com el Teatre Lliure o el Teatre Nacional de Catalunya (TNC), que han programat circ amb comptagotes tot i l'esment que el pla integral fa d'aquestes infraestructures i el debat obert durant l'elaboració del document sobre la necessitat o no d'establir quotes de circ. El TNC, que ha portat algunes perles de James Thiérree o l'excel·lent *Tranuites Circus* (2007), va estrenar també la producció més cara i el fracàs més estrepitos d'aquesta dècada: *Llits* (2009).

Dos dels grans festival de Catalunya, el Grec i Tàrrrega, han apostat –encara que amb més fortuna en el cas de Tàrrrega- per inaugurar algunes edicions amb circ per primera vegada a la història, un bon senyal que el circ tendeix a equiparar-se, no en pressupost però sí en reconeixement simbòlic, a les altres arts. En aquest sentit cal remarcar l'exposició *Circ Contemporani Català. L'art del risc*, presentada al CCCB el 2006 i la creació, el 2005, de la categoria de circ als Premis Nacional de Cultura.

**L'Ajuntament de Barcelona aprova el 2003 una ordenança que prohibeix els números d'animals salvatges i discrimina als circs. Els conflictes a partir d'aquest moment són constants**

D'altra banda, a nivell artístic cal subratllar la feina de Los Galindos (Marcel Escolano i Bet Garrell) tan a la pista com



L'Ajuntament de Barcelona va incomplir la seva pròpia ordenança i el setembre del 2009 va donar permís a fakir Kirman (Joan Miret) per exhibir la serp *Clàudia*. Foto © Marcel Barrera

