

## **ON VAS AMB AQUESTS CABELLS..?**

### **DIAPO 1. TITULAR**

– AGRAÏMENTS I TAL

### **DIAPO 2. ÀLBUM PIONERS**

– ANTECEDENT DE 1962, PERÒ INICI PREFERIT TEMPORADA 1962-63

– ESCENA BÀSICAMENT 3 GRUPS: : LOS TELLEN'S, LOS NIVRAM, LOS GEISER

- Actuacions a CENTRI-CLUB sobretot. També CASINO i ASTORIA
- Sessions de ball de 6 a 10 els diumenges
- Programes dobles: grups foranis com LOS SIREX, LOS SALVAJES, LONE STAR, LOS BRAVOS, LOS CANARIOS, TONY RONALD (que fitxaria alguns TELLEN'S)
  - Potser també els LOS MIVEN, que van començar seguint l'estela del DÚO DINÁMICO, però que tendrien al ball d'envelat

– GRUPS DE GRANOLLERS FEIEN REPERTORI ALIÈ: ELVIS, SHADOWS, BEATLES; ROLLING STONES, I ALTRES

- Idea de discoteca encara llunyana en aquella època.
- Poca indústria del disc; situació de la ràdio
  - Paradoxa emissores del Movimiento
  - Premsa local del Movimiento: "el problema de los melenudos en las aulas"

- Recurs a ràdios de l'exterior: RÀDIO ANDORRA, RÀDIO CARLONE (primera ràdio lliure d'Europa  
Grups treballaven molt: alguns dels seus components es van professionalitzar. Moltes actuacions a la costa (Calella, Lloret, Sant Feliu)

## – PRIMER ENREGISTRAMENT DEL ROCK GRANOLLERÍ: LOS NIVRAM

- Guanyadors del CONCURSO DE CONJUNTOS DE RITMOS MODERNOS del Casino els anys 1964 i 1965
  - Primera edició (1963) van guanyar LOS MUSTANG, però desposseïts per no complir les normes
- LOS NIVRAM. Dos EP el 1965 i 1966. Grup format per tres germans MAURI (JORDI, JOSEP i FRANCESC) i JOSEP SALA VALVERDE
- Vinculació dels MAURI a l'ORQUESTRA SELECCIÓ i l'ORQUESTINA ASTORIA
- Primer disc de LOS NIVRAM tres temes propis (FALSA ILUSIÓN, UN AMOR SIN IGUAL, MI NUEVO AMOR) i una versió (TEMA DE PETER GUNN)
  - Actualment 97 euros a les subhastes d'Internet
- El segon, tot ell de material propi: MI ESTRELLA, SOMBRAS, ¿QUIÉN VIVE SIN AMOR? DÍAS TRISTES
- Enregistren per la multinacional EMI-ODEÓN

## – CD 1. LOS NIVRAM: SOMBRAS

## – DISSOLUCIÓ DELS PRIMERS GRUPS:

- 1966, LOS NIVRAM a Mallorca, en part per la mili d'un ells, en part per les oportunitats del turisme

- Canvi de nom i de formació 1968: MAURI-SET. Últim concert 1970 a Cardedeu
- Un dels MAURI (FRANCESC) va morir
- LOS TELLEN'S ho deixen en 1968. LOS GEISER el 1970
- Influència del servei militar en aquelles dissolucions. En aquella època, mili tenia encara una forta influència psicològica: significava el final de la joventut per decret.

### – DIAPO 3 . ÀLBUM PELUTS

#### – EL MOVIMENT HIPPIE I EL ROCK

- Grenyes, roba llampant, experimentació musical
- Pàtina intel·lectual al rock

#### – PAU RIBA i "DIOPTRIA"

- Presentació de DIOPTRIA 1970 al DINGO
- Alumnes de l'Institut ho organitzen
- Hostilitats locals
  - Joan de Sagarra al Tele/Exprés: "Para estas Juventudes, Pau deja mucho que desear como músico y como persona"

#### – EL "PRIMER FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA PROGRESSIVA DE GRANOLLERS

- Ascensió de 1971. Camp de Futbol de Palou
- Acte sense precedents a l'Estat espanyol

- Mai a l' aire lliure un grup internacional (FAMILY)
- Mai tan llarg (20 hores)
- Main tants grups (25)
- Repercussió a tota la premsa catalana i a les revistes especialitzades en música pop.

#### – DESENVOLUPAMENT DEL FESTIVAL

- Cartell: SMASH; segon grup anglès: TUCKY BUZZARD; SISA; MÀQUINA; grup de Granollers CONTRASTE (ex-TELLEN'S)
- 4.500 espectadors segons el DIARIO DE BARCELONA
- El CIT i JIM
  - Voluntaris: Quique García i Santi Guix (presents a Illa de White 1969), Jordi Gázquez (futur regidor de l'Ajuntament)
- L'assistència al festival del MESTRE RUERA
  - Mestre Ruera tenia aquí 70 anys
  - Esperit modern, primer defensor dels Beatles

#### – DIAPO 4. EL MESTRE RUERA A PALOU

##### - L'ESCÀNDOL

- Crítiques de GRANOLLERS COMUNIDAD CRISTIANA:  
"En el fet del Festival cal distinguir dos aspectes ben diferenciats: la música interpretada al camp de futbol i el capteniment dels espectadors i participants (...) S'ha parlat de drogues, de vestimenta estrafalària, de llibertinatge eròtic, de nudisme públic, de malbaratament de diners municipals, de paròdies de processons religioses"

- Titular de la revista Por qué, a 6 columnes:  
"INDIGNACIÓN EN GRANOLLERS POR LA INVASIÓN HIPPI: SE  
SOSPECHA QUE DE 3.500 ASISTENTES EL 15 POR CIENTO  
TOMÓ LSD Y EL RESTO FUMARON MARIHUANA".

#### – CONCERTS INTERNACIONALS A GRANOLLERS

- 1973: KING CRIMSON al Pavelló Municipal
  - Primera visita del grup a l'Estat espanyol
  - 2 concerts en 2 dies consecutius
  - Actuació posterior a Madrid, però no a Barcelona
- 1974: SOFT MACHINE al Pavelló Municipal

#### – GRANOLLERS A CANET-ROCK 1975

- Festival del 71 prefigura CANET ROCK
- ÀNGEL RIBA, ex-LOS TELLEN'S, hi participa com a cantant d'ICEBERG
- Primer disc l'ICEBERG: Tutankamon

#### – CD 2. ICEBERG: TOO YOUNG TO BE PHARAON

#### – DIAPO 5. KANNAVIS AMB SALVADOR DALÍ

#### – EL SEGON ENREGISTRAMENT DISCOGRÀFIC GRANOLLERÍ, 1980

- Això és 14 anys després del precedent
- Grup KANNAVIS: "Resaca de amor" / "Contaminación"

- Gravat arran d'un concurs a la discoteca TOMMY
- Disc fallit, productor els volia comercials

#### – EL GRUP KANNAVIS

- Va durar de 1977 a 1982
- Influència incial: KING CRIMSON
- Exemple de REBELIÓN (1969-1972), EVARIST BALLÚS i JOSEP MARIA ROGER (treballàven amb MIGUEL RÍOS, bateria i piano/arranjaments respectivament)
- KANNAVIS obre nous camins estilístics; evolució: rock progressiu, reggae, funk

#### – TRAJECTÒRIA DE KANNAVIS:

- Prehistòria: grup BOTIFARRA (folk progressiu) el 1974
- Formen part d'ambient "underground" de Granollers (MINI BAR, BAR BERIA)
- Actuacions a la PORXADA i a CA LA SILA
  - CALA SILA 1979-1981
    - Restaurant amb música viva
    - Hi passa tot el rock laietà
- També per la comarca, CARGOL PELUT, centre d'intercanvi de músics del Vallès Oriental a partir d'aquest moment
- 1979: Actuació a casa de SALVADOR DALÍ, en el context d'una acció pictòrica de PACO MERINO. Ho organitza JIM

## – LA "NIT DE SANT VALENROCK"

- Nit de Sant Valentí (13 de febrer) de 1982, Pavelló Municipal d'Esports
- KANNAVIS és cap de cartell
- 12 hores, 13 conjunts del Vallès Oriental (CARBONILLA entre ells)
- Escena comarcal ja important, amb grups com POLS i NOISE BOYS de Cardedeu (disc del 84), i més tard els OASIS (jazz-rock)

## – DIAPO 6. ÀLBUM EXPLOSIÓ

### – MITJANS DELS ANYS 1980

- S'incorpora nova generació (nascuda a partir de finals dels '60)
- Obre Local Radikal. Concerts de Los Ilegales, Brighton'64, Loquillo
- Època de La Movida. Nova estètica: la gent recupera el gust per mirar-se al mirall
- Concert a les Olles el 87: TREEPOLI, AULLIDOS EN EL GARAJE, KQ3
  - KQ3: veu CARLOS LIZARBE "GORDINI" (ex-REBELIÓN, fa de baula, mort a mitjans dels '90)

### – ENTRADA ALS ANYS 90

- TREEPOLI primer àlbum al '89; LOS SENCILLOS al '90
- Fet sense precedents: rock de Granollers al Show Business
- 1990: TREEPOLI i LOS SENCILLOS a les gires del SUPER 10 de LOS CUARENTA

- Aquí també SIN RECURSOS: "grup-producte" de pop; estudiants de batxillerat; veu femenina

- Grup similar: DAMA DE HIELO

- Sense precedents: tres bandes locals (TREETOLI, LOS SENCILLOS, SIN RECURSOS, sonant a la ràdio-fórmula: LOS 40 PRINCIPALES, RADIO MINUTO, RADIO-CLUB 25, etc.

#### – TREETOLI

- Total 3 elapés: 1989 (POR PRIMERA VEZ), 90 (ABRIL 1990) i 91 (UNA CHICA COMO TU).
- Hit que es va escoltar bastant: CHICOS EN LA PLAYA HACIENDO SURF
- FRANK MARTÍNEZ forma LOS AGUJEROS (rock psicodèlic) del 92 al 95
- FRANK disc en solitari l'any 1995 (EN BLANCO Y NEGRO Y EN COLOR)

#### – LOS SENCILLOS

- Total 6 àlbums, l'últim el 1999. El de més llarga trajectòria que hi ha. Però canvi de formació significatiu el 1995.
- Àlbum de 1991: EN CASA DE NADIE. Gran hit: BONITO ES

#### – CD 3. LOS SENCILLOS: "BONITO ES"

#### – TÉ PUNCH

- 1991 treu disc homònim molt celebrat. Proposta instrumental
- Potentíssim grup de jazz-rock, amb el seu puntet progressiu, que havia començat a funcionar a mitjans dels 80

- Culminació d'un pont d'artistes entre Granollers i Cardedeu que havia començat als vuitanta
- Pròxima reunificació al FESTIVAL DE JAZZ DE GRANOLLERS

#### – MITJANS DELS 90, P.G. BAND

- Projecte personal de JORDI PEGENAUTE (BOTIFARRA, KANNAVIS, TÉ PUNCH)
- Context del Rock Català. Aporta una qualitat inusual en aquella època. Perfil endurit (com heavy)
- Primer disc (Perkkè, '94) canta PEGENAUTE
- Segon disc (2, '96) fitxa com a cantant JOAN COSTA, dels MÍSTICS de La Garriga
- L'acompanyen socis d'anys com Enric Illa i Joan Rectoret

#### – ESCENA DELS '90 EN GENERAL

- Fins ara hem vist que hi ha molta activitat comparat amb 10 anys abans. Imparable.
- Molts concerts
- Al SANS BAR de Granollers i al PRINCIPAL de Granollers els primers anys, després a l'AS DE COPES
- Mogudes que atrauen els Granollerins a LA ROCA i LLERONA
  - A La Roca es forma la INTERNACIONAL KARATE PUNKS, amb molts concerts de música unerground; propicia que surtin grups punks y hardcore com SUCIDAL VAILETS, BUDELLAM, ANTI-DOGMÁTICS o DIOS ODIOSO

- ROCK A LLERONA, encara en actiu, programa gran quantitat de grups del Vallès Oriental.

## – GRUPS DELS ANYS 90

- Comencen a abundar maquetes, i recopilatoris de concursos com AMFI-ROCK de Parets i el de l'AS DE COPES. També alguns discos.
- Existeix l'ESTUDI - ESCOLA DE MÚSICA MODERNA (1988-94)
  - Curs 92-93: 365 alumnes
  - No gran diferència d'edat entre profes
  - Festes i jams a la Casa de Cultura Sant Francesc
- Estadística provisional: al llarg dels anys '90, 23 GRUPS a Granollers (70 al Vallès Oriental)
- MA UNO BIRD'O, que en esperanto vol dir: "Vola com un ocell". Guanyadors del Primer Concurs de Rock de Granollers organitzat per la sala AS DE COPES. Cantant femenina. Format per gent que ve d'altres grups de l'entorn com TREEPOLI, SITUACIÓ ADVERSA i FUNKENSTEIN (ambdós de Cardedeu).
- NOLDOR, que un crític de la comarca va definir com "Reality rock". Grup de show-espectacle imprevisible, amb l'incomparable TIVI al capdevant.
- També incomparable ALBERT SITJES, al front de grups com MAXIMA DESHONRA i URI GHELLER Y LOS CUCHARAS
- DILUVI, country-rock-blues, format per gent de Granollers, Canovelles i Lliçà
- BAND-TALL, super psicodèlics de Cànoves
- PÒTULS, R&B irreductible de Caldes

- CUÑADOS VIOLENTOS, de Mollet
- SLIPS, de Montmeló, que feien funky i a més a més en català
- SQUIZO FAMILY de Granollers, feien funk-metal, amb una veu femenina al front
- MAIJALAS, disc el 1996. Grup que treballa "a l'ombra de la fússió i el mestissatge".
  - Poc després (1998) primer disc de DUSMINGUET de La Garriga: ska, reggae, rumba... un discurs diferent
  - Això prefigura un nou canvi de rumb.
  - Canvi de cicle. És més una història del segle XXI