

Visc a Tarragona, tot i que vaig néixer a Betanzos (A Coruña) fa 50 anys. He fet de periodista durant anys, però si alguna cosa em considero és escriptor. La meva última novel·la, *El somni de Tàrraco* (Edicions 62), transcorre a l'època que l'emperador Octavi August fa de Tàrraco la capital del món conegut

“En les novel·les hauria d'existir el pecat d'avorriment”



Xulio Ricardo Trigo, escriptor

XAVI JURIO

El lector exigeix una gran fidelitat a les novel·les històriques?

Sí, molta... Però jo sempre els dic el mateix: la història també és interpretativa, no és cap ciència exacta. Sobretot, la història antiga, que, a partir d'unes poques restes i de quatre pedres, ha d'intentar explicar un moment determinat molt remot.

Això deixa molts interrogants i buits...

No tan sols això... Per donar una visió de conjunt d'un moment de la història antiga, a la força has d'interpretar. O dit d'una altra

manera, a la força has d'imaginar.

Cosa que no és fàcil?

No és gens fàcil interpretar el passat. Com tampoc ho és fer-se una idea de com és una ciutat antiga si ets un turista. En una ciutat medieval, tu veus molts elements que són fàcilment interpretables: castells, muralles, carrers... Però, per exemple, a Tarragona tu no veus l'estructura de la ciutat romana. Te l'has d'imaginar!

Perquè la tens davall els peus?

Exactament. Quan tu entens realment com era la Tàrraco romana és quan entres, per exemple, a les

cases de la plaça de la Font i comproves que hi ha les restes de les voltes del circ allà, dins i davall de les cases.

Han imaginat molt els historiadors?

Antigament, fabulaven molt. Hi ha historiadors medievals que salta a la vista que el 70% del que expliquen és inventat. Però hi ha relats d'aquests que, a mi, em semblen meravellosos perquè, de fet, són com novel·les fantàstiques.

Hi ha novel·les on aprenent del passat com dels llibres d'història.

Sí, és clar. Si partim del supòsit

que la història ens interessa a tots o que, com a mínim, ens hauria d'interessar a tots, les novel·les històriques són difusores de coneixements d'història. Però el que jo demano com a novel·lista és que aquesta funció sigui del tot secundària. Perquè, per sobre de tot, una novel·la ha d'entretenir. En les novel·les hauria d'existir el pecat d'avorriment.

Què sabem de l'estada de l'emperador Octavi August a Tàrraco?

Poca cosa, la veritat. Sabem que es queda a Tarragona per una casualitat: perquè es posa malalt quan va a lluitar contra els pobles

del nord d'Ibèria, li agrada el lloc i torna a instal·lar-s'hi. I s'hi està tres anys: l'emperador!

Com s'explica que s'hagi novel·lat poc sobre la Tàrraco romana?

Suposo que per molts factors. D'entrada, penso que la història, en aquest país, se'ns ha explicat molt malament. El franquisme ens va transmetre el passat d'una manera ben peculiar. Per exemple, ens va parlar molt de Mèrida, i hi va abocar recursos, i de Tàrraco, gairebé no se'n parlava. Però Tàrraco va arribar a ser la capital del món...

Capital del món?

Sí, capital del món conegut... Perquè en aquella època passava com amb alguns Papes a l'edat mitjana, que el lloc on s'instal·laven els emperadors era considerat la capital del món. I Tàrraco ho va ser durant aquells tres anys d'Octavi August.

Els americans n'haguessin fet una infinitat de pel·lícules...

Sí, perquè són uns grans creadors de mites i d'imaginari populars... Però aquest país nostre és de mirar enfora: ens emmirallem amb les històries i els escriptors estrangers, i no donem importància a la creació de casa. Gens. Només ho valorem si fora ens aplaudeixen.

Som un país acomplexat?

Potser sí. El que jo veig és que aquest país s'ha de treballar més el seu propi imaginari. Hi ha aspectes de Catalunya que s'han venut molt bé a l'estranger, però hi ha aspectes com el passat del país que es podrien treballar millor.

Potser no som prou conscients de com el passat condiciona el present?

Cada cop en som menys conscients. Hi ha gent a qui no importa ni l'any passat. Es veu el passat com una terra estranya i, fins i tot, inexistent.

Com si no hi hagués existit res abans?

Tot porta una mica cap aquí. Si mires les notícies de la televisió, per exemple, sembla que la història de qualsevol cosa hagi començat avui mateix. No es contextualitza, no hi ha antecedents. I encara sort del cinema!

El cinema?

Sí, perquè gràcies a les recreacions del cinema tenim una certa consciència del passat, se'ns presenta a la nostra vida quotidiana, ni que sigui a través del sedàs de Hollywood.

TONI ORENSANZ

PVP recomendado para Fiesta Trend 1.25 82cv 3p con Paquete Techno en Península y Baleares. IVA, transporte, descuento promocional, impuesto de matriculación, Plan 2000E y aportación del concesionario incluidos. Oferta válida hasta fin de mes para vehículos nuevos y clientes que cumplan los requisitos del Plan 2000E del Gobierno y CC.AA adheridas a dicho plan. Supeeditado a disponibilidad de cupos. No válida para empleados y flotas. Modelo visionado no corresponde con el ofertado. Gama Fiesta consumo medio combinado de 3,7 a 6,5 l/100 km. Emisiones de CO2 de 98 a 154 g/km.



CADUCA: 28-FEB-2010

Precio con fecha de caducidad.

Ford Fiesta por 9.900€

Aire Acondicionado • Radio CD • Conector MP3

Ven a Ford y reserva tu coche antes de que se acabe el cupo del Plan 2000E. Y además, aprovéchate de nuestros precios. Si esperas, se te van a pasar.

TÀRRACO CÈNTER

TARRAGONA
 Ctra. València, 248,8
 977 543 544
 (Obert també dissabtes matí i tarda)

REUS
 C/Cambrils, s/n
 977 751 500
 (Obert també dissabtes matí i tarda)

CAMBRILS
 Ctra. N-340 km.1.145
 977 791 403

VALLS
 Ctra. Pla Santa Maria s/n
 977 613 161

EL VENDRELL
 Ctra. Tarragona s/n
 977 666 780

Feel the difference

