

Entrevistes

Entrevista a Robert Bellsolà, director de cinema

'Gràcies a Facebook hem fet la primera pel·lícula 2.0 en català'

Robert Bellsolà s'estrena com director de cinema 2.0 amb el llargmetratge 'Passi el que passi', una pel·lícula rodada en català, sense subvencions ni distribuïdora. En aquesta entrevista a Crònica.cat, Bellsolà explica com han utilitzat la xarxa social Facebook per arribar al públic.

T'agrada aquest article?

M'agrada

A Robert Bellsolà i a 29 persones més els hi agrada.

Comparteix



13.01.2011

Anna Rosenfeld

Darrerament s'ha fet ressò de diverses pel·lícules catalanes, com Bruc, Pa negre, Herois, o el film sobre Pasqual Maragall, que a més de tenir bones crítiques han estat èxits de taquilla. Creu que aquest és un bon moment per al cinema català?

Sincerament, no tinc ni idea si és un bon moment o no pel cinema català. Entre altres coses perquè tampoc sabria definir què és el cinema català. Si l'Almodòvar roda un film a Catalunya en japonès i amb tots els tècnics i actors catalans, això seria cinema català? Si una productora catalana roda un film a Jerusalem sense diàlegs i amb tots els tècnics i actors immigrants sense papers residents a Girona, això seria cinema català? Si una productora yanqui roda en català a Andorra amb tècnics i actors musulmans, això seria cinema català? Vicky Cristina Barcelona, és cinema català?...Bromes apart, personalment, no m'interessa gaire el concepte de cinema català. Jo he rodat una pel·li a Girona, en català i amb gent d'aquí, això és cinema català?

Creu, però, que el cinema fet aquí està ressorgint? A què creus que es deu?

Per fer cinema, és imprescindible el diner públic i pel que em diuen, la gran majoria de productors catalans estan força empipats ja que l'actual política vol ser més selectiva i restrictiva. Menys diners i menys repartiment igualitari concentrant esforços en pocs films amb vocació comercial. És a dir, a part de que hi ha menys "pasta", donar-ne una mica a tots i molta a pocs amb projectes grans i amb vocació comercial. Que jo hagi fet un film sense diner públic i que a més ho digui alt i clar no vol dir que estigui en contra de les subvencions, però almenys tinc una cosa distintiva respecte a la resta i l'haig de fer servir... Si un dia em donen diner públic suposo que trobaré excel·lent el model de despesa pública per fer cinema!!!

'Passi el que passi', el nou film que ha dirigit, es defineix com una pel·lícula 'independent'. Què s'entén per cinema independent?

Més indie que el nostre film només hi ha els vídeos de casaments i comunions, que per cert, últimament ja comencen a ser grans produccions independents amb innovadores formes audiovisuals. I crec que la nostra és una pel·li indie 100% perquè s'ha fet sense cap ajut públic, sense cap televisió al darrera i sense cap distribuïdora al darrera i per suposat sense cap vinculació amb algun grup audiovisual o similar

Creu que el cinema independent està de moda?

No. Sempre hi ha hagut i haurà cinema independent perquè sempre hi ha hagut i haurà gent que vol fer cinema i als qui els mitjans tradicionals de finançament no escolten. Segurament ara hi ha més cine indie que abans perquè una càmera està a l'abast de tothom. A més a més, si entenem "moda" com quelcom que es fa per gust, aleshores encara més la resposta és "NO", que ningú fa una pel·li indie per gust, per moda. A tots ens agradaria fer un film amb 50 milions d'euros, collons!!!! Probablement amb aquesta pasta podríem fer 3000 films o menjaríem cada dia entrecot per esmorzar al càtering durant el rodatge!!!

Una de les característiques del film, més enllà de la trama és la manera en què s'ha fet. L'han feta sense subvencions i sense distribuïdora. Ha estat una elecció personal o s'hi han trobat i s'han arriscat a tirar endavant pel vostre compte?

Ens hi hem trobat, per suposat. Inicialment varem seguir les passes tradicionals que comencen per demanar subvencions, al Ministeri i a la Generalitat. I no ens les varen donar, així que varem pensar que tampoc cap televisió entraria al projecte i no varem presentar-lo a cap TV i menys a un distribuïdor de cinema. Així doncs, amb una mà a cada ou, o ens oblidàvem del film o el fèiem, passés el que passés. I clar, el varem fer i a més amb tot l'equip tècnic i artístic com a novells en això dels llargmetratges, i jo el primer. Il·lúsió i ganes per fer el nostre primer llarg no varen faltar a ningú.

Es pot fer cinema sense subvencions i que arribi al gran públic? Què s'ha de fer, en aquest cas, donar-se a conèixer?

Rodar-se es pot rodar. Ara bé, que arribi al gran públic ja és ciència ficció, però és el nostre objectiu. Hem fet un petit film, comèdia, que pot agradar més o menys però que indubtablement no és un film per anar a cap festival, ja que és una parida simplement divertida. I això de ser divertit, més o menys, també és molt subjectiu. O sia, "Passi el que passi" no és cinema d'aquest raro d'autor ni tampoc cinema 100% comercial per les limitacions tècniques d'un pressupost ridícul per l'absència de grans estrelles mediàtiques; i sobretot per la falta de diners per promocionar-la. Podem arribar al gran públic? Veurem el que passa...passi el que passi, hem fet el nostre primer llarg.

Com se'ls va ocórrer la idea d'utilitzar Facebook per fer arribar el vostre projecte a la gent?

Després de molts altres fenòmens d'èxit del cinema indie gràcies al 2.0 vaig pensar que era la única manera,

Més llegides Més comentada

- 1 Gafarot: 'Catalunya pot ser independent abans que Flandes'
- 2 No deixen votar una àvia d'Alacant per anar en cadira de rodes
- 3 Impedir que Albiol governi
- 4 El casteller David Miret, Català de l'any 2010
- 5 El líder de PxC a Salt va militar a Esquerra, la CUP i les JNC
- 6 Adéu definitiu a Sánchez Llibre?
- 7 Pilar Rahola, nova agent dels Mossos d'Esquadra
- 8 'És més necessari que mai defensar el dret a l'autodeterminació dels pobles'
- 9 Joan Ferran veu 'secundari' el grup propi del PSC al Congrés

barata -cost 0 si no compten les hores, clar-, de simplement dir que el nostre film existia. Fa 3 mesos no sabia com funcionava això del Facebook, de veritat. I no m'agradava la idea de fer-me del Facebook, però "Passi el que passi" havia d'estar-hi i així va començar la cosa. Seguim sense tenir distribuïdora i sense haver col·locat el nostre film a cap televisió, però és que ara no ho hem fet, deliberadament, buscant el millor moment de popularitat per fer-ho. Esperem que al Facebook vagin creixent els "m'agrada" i anar sortint als medis, com ara aquesta entrevista pel Crònica.cat i potser, només potser, un dia podrem estrenar. I si no, passi el que passi, ho haurem intentat, no?

Per què Facebook? Què els aporta que no us donin altres xarxes socials?

Perquè és la més popular. A més ens hem plantejat no obrir cap plana web del film ni cap twitter ni cap bloc. Tot al facebook. Concentrar tots els esforços 2.0 al facebook i no diversificar el trànsit d'Internet. Cada setmana pengem vídeos divertits amb famosos que ens recolzen el film. Gent com en Joan Roca del Celler, en Reugenio l'imitador de l'Eugenio, l'actriu Mònica Pont, el saltador de camps en Jimmy Jump, el gaiter gallec en Carlos Núñez, el corredor de Rallys Salvador Servià, el director de cine eròtic en Conrad Son, l'escriptor en Matthew Tree, l'actor del Teatre de Guerrilla en Quim Masferrer etc...

El fet de fer una pel·lícula 2.0 és un repte aïllat o un projecte de futur?

Espero i desitjo que sigui un projecte de futur però clar, només hi haurà un segon film si aquest primer funciona mínimament. Ara bé, hem d'entendre fer una pel·lícula 2.0 com simplement promocionar-la a la xarxa i en aquest sentit, si hi ha una propera, aquesta promoció intentaré fer-la ja des d'un principi, en fase de rodatge o abans. Podríem dir que respecte a "Passi el que passi" ho hem fet tard ja que varem començar en fase de postproducció de l'àudio i això és molt tard.

Creu que la pel·lícula acabarà estrenant-se a les sales de cinema convencionals?

Sincerament, no ho sé. Més clar i català, impossible. Una mica com el nostre film... clar, català i groller. El mateix suspens que tinc jo al respecte, estrenarem no estrenarem? Em sembla que l'estem transmetent inconscientment als nostres amics/fans/seguïdors o com es digui del Facebook. I està clar que sempre ens quedarà anar amb el film sota el braç, de poble en poble, de cineclub en cineclub...però la pregunta es referia a sales de cinema convencional i la resposta és doncs incerta totalment.

Un altre tret que caracteritza el film és que 'Passi el que passi' està feta en català. En algun moment es van plantejar fer-la en castellà? Què és el que els ha fet decantar a fer-la en català?

El guió el vaig escriure en castellà ja que ens havíem de presentar a la subvenció del Ministeri de Cultura que era anterior, en el temps, a la de la Generalitat. Després, sense cap ajut concedit, podíem haver rodat en català o en castellà i vaig triar català perquè sóc català i perquè la pel·li, en el fons, és molt catalana. Però si m'haguessin donat diners i hagués hagut de rodar en tailandès, jo rodo en tailandès, clar...en el fons, qui paga mana i això també és molt català, no?

Creu que és necessari que la Llei del cinema estableixi un percentatge mínim de cinema que ha d'estar doblat i subtítulat en català?

No m'agraden els percentatges, sóc de lletres tot i ser llicenciat en Econòmiques i en Dret!! I no m'agraden les imposicions legals. I més que doblar o subtítular el que hem de fer és rodar en català. Sobre la Llei, l'únic que penso és que el diner públic destinat a la cultura hauria de destinar-se en la seva major part als novells, als que comencen i que no tenen un nom. No m'agrada que sempre donin diners als mateixos que fa temps que fan cinema. Tampoc dic que no els hi donin res però sí que es potencii més als novells que ho tenen, per principi, més difícil per finançar els seus films. Segurament, si un dia sóc un director/productor consolidat, estar per veure, canviaré d'opinió i voldré només recolzament pels consolidats i poca cosa pels pesats dels novells!!

Finalment, quan podrem veure l'estrena de 'Passi el que passi'?

Estem treballant per altres formes de visionat i esperem que 2011 sigui, passi el que passi, l'any de l'estrena. Poc concret? Ja ho sé. Que més m'agradaria dir a mi que poder dir un mes en concret del 2011, però la realitat, avui, 3 gener, és que no ho sé.

Comparteix

Enllaç permanent: <http://tinyurl.com/36rwk8f>



Comenten

Charly Brown (L'Hospitalet del L.) - 04/01/2011 - 23:38 h

Així com en Literatura la cosa és clara. Literatura catalana és la que s'ha escrit originàriament en català o editat originàriament en català, en cinema la cosa és complicada més perquè en la producció d'una pel·lícula hi intervenen molts més mitjans la majoria de les quals, i cada vegada més tenen diverses procedències, per tant en cinema les pel·lícules ara s'assemblen més a lo que avans en denominaven coproduccions. Tenint en compte això es pot dir que una pel·lícula és absolutament, molt, poc, gens o mitjanament catalana, sense cap problema.

#1

Comentaris

El seu nom*

Població*

El seu comentari*