

una producció de
PARALLAMPS COMPANYIA CINEMATogrÀFICA
NOODLES PRODUCTION

Film Festival Locarno
Piazza Grande

DOSSIER DE PREMSA

PETIT INDI

MARC SOTO
EULÀLIA RAMON
SERGI LÓPEZ
EDUARDO NORIEGA
PERE SUBIRANA

PETIT INDI

una pel·lícula de
MARC RECHA



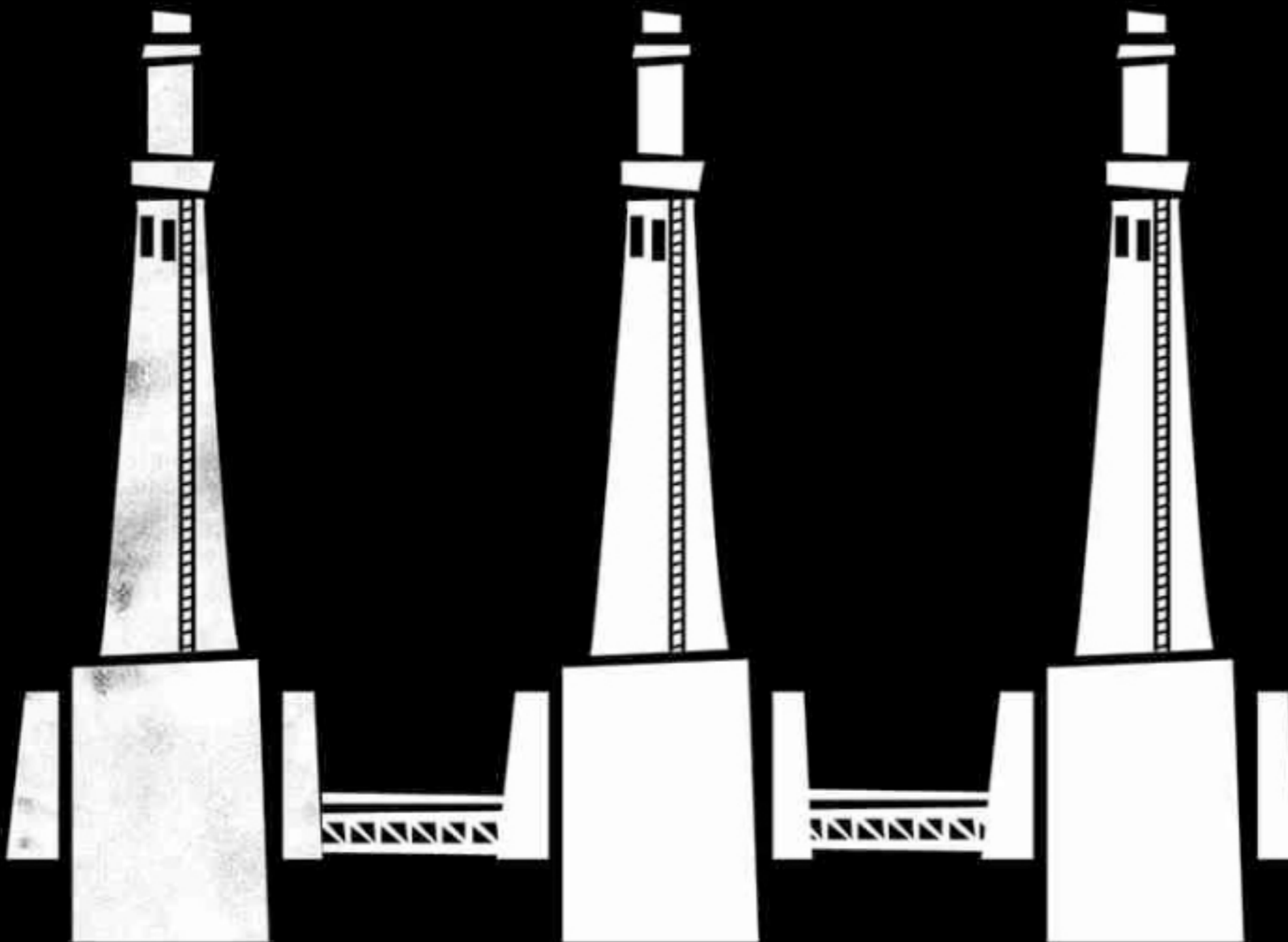
PARALLAMPS
companyia cinematogràfica

NOODLES
PRODUCTION

PELLIULO
PARALLAMPS

Una producció de PARALLAMPS COMPANYIA CINEMATogrÀFICA i NOODLES PRODUCTION En producció associada amb TELEVISIÓ DE CATALUNYA i ARTE FRANCE CINÉMA
MARC SOTO, EULÀLIA RAMON, SERGI LÓPEZ, EDUARDO NORIEGA, PERE SUBIRANA Imatge HÉLÈNE LOUVART So DANI FONTRODONA, MARISOL NIEVAS, KATIA BOUTIN i RICARD CASALS Muntatge Imatge NELLY QUETTIER
Música PAU RECHA Directors de producció ORIOL MARCOS i MAT TROI DAY Productors delegats NICO VILLAREJO FARKAS i ELISA PLAZA Productors MARC RECHA i JÉRÔME VIDAL
Guió NADINE LAMARI i MARC RECHA Ajudant de direcció POL RODRÍGUEZ Direcció MARC RECHA

PARALLAMPS NOODLES 3 arte tve CANAL+ CINEMA 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100



SINOPSIS

EQUIP TÈCNIC
FITXA TÈCNICA

LOCALITZACIONS

ACTORS

LA PEL·LÍCULA

MARC RECHA
BIOFILMOGRAFIA

CONTACTE

SINOPSIS



L'Arnau és un noi que viu en el seu món de paper. Submergit en una fràgil realitat viatja inconscientment cap a la deriva. Els seus companys de viatge són uns ocellets: pinsans, verdums, passerells i una cadenera que és l'esperança de la culminació del seu veritable esforç. Ningú no canta millor que ella, i això és el resultat d'hores de pacient i minuciosos ensinistrament.

Però l'Arnau viu gairebé sense respirar, ja que una cosa molt més intensa li devora el cor: la seva mare, la Filo, és a la presó de Vad-Ras, a l'espera de judici, i de moment sembla que les coses no milloren.

Així que aquest noi, que viu amb la seva germana Sole en un barri de Barcelona en plena transformació, que somia despert mentre passa les tardes amb el seu germà Sergi, que se'n va amb el seu oncle Ramon al canòdrom de la Meridiana elaborarà un pla per alliberar la seva mare de l'angoixa. I aquesta decisió el catapultarà amb cruïda cap a la realitat.



EQUIP TÈCNIC

FITXA TÈCNICA

GUIÓ

NADINE LAMARI, MARC RECHA

PRODUCTORS

MARC RECHA, JÉRÔME VIDAL

AJUDANT DIRECCIÓ

POL RODRÍGUEZ

IMATGE

HÉLÈNE LOUVART

MUNTATGE IMATGE

NELLY QUETTIER

DIRECCIÓ

MARC RECHA

PRODUCTOR DELEGAT

NICO VILLAREJO FARKAS,
ELISA PLAZA

SO

DANI FONTRODONA,
MARISOL NIEVAS,
KATIA BOUTIN
RICARD CASALS

MÚSICA

PAU RECHA

VERSIÓ ORIGINAL

CATALÀ

SO

DOLBY DIGITAL

FORMAT RODATGE

SUPER 35MM

FORMAT PROJECCIÓ

2.35:1

DURADA

92 MIN COLOR

VIDEO DVD

CAMEO

DISTRIBUCIÓ ESTAT ESPANYOL

LAUREN FILMS

DISTRIBUCIÓ FRANÇA

AD VITAM

VENDES INTERNACIONALS

CELLULOID DREAMS

LOCALITZACIONS PETIT INDI



Les localitzacions de la pel·lícula Petit Indi formen part d'un decorat natural que el temps ha anat modificant.

El procés d'escriptura del guió es va iniciar al 2004. En aquell moment Vallbona estava en plena transformació, i a l'hora d'escriure aquesta història es van tenir en compte tots els elements que hi havia al barri, plasman-los en l'estat en què es trobaven llavors. Quan, quatre anys més tard, l'equip va començar el rodatge de la pel·lícula, l'espai havia patit nous canvis a causa de les obres de l'AVE, la construcció de ponts i edificis, i la desaparició dels horts tan característics de la zona. Aquesta situació va fer necessari treballar petits matisos del guió per adaptar-lo a la nova realitat del paisatge.

Vallbona és un barri de Barcelona. Es troba en una zona muntanyosa, al límit de la separació entre Barcelona i Montcada i Reixac. La construcció de les autopistes a finals dels anys seixanta va deixar el barri pràcticament aïllat de la resta de la ciutat.

Aquesta terra de ningú, travessada pel riu Besòs -que recorre el seu camí fins al mar-, ubicada entre les comarques del Barcelonès i el Vallès, ens ha permès treballar en una zona de frontera una mica oblidada pels habitants de la gran capital.

És un espai on la vida flueix i tot es va transformant. Una mena de laboratori on conviuen tant estructures i edificis moderns, com construccions de dècades passades fruit del creixement arquitectònic descontrolat. Un barri que acull i integra persones de multitud d'ètnies i cultures.

La transformació.

Es tracta d'un lloc marcat per la incertesa de la gestió dels seus espais: encara s'està avaluant si s'hi construirà una universitat o un centre cultural, o si romandrà com a barri o acabarà esdevenint una zona residencial.

Fent una ullada pels voltants, veient la gent i parlant-hi, el visitant s'adona que Vallbona recorda molt l'Hospitalet del Llobregat dels anys setanta: llavors també era un barri que es trobava en plena transformació, on tot estava per fer, i on hi havia una solidaritat i un pacte entre els moviments associatius que encara avui s'olora als seus carrers. Tot aquest procés de transformació, la possibilitat d'anar cap a un cantó o cap a un altre, queda reflectit en la història d'aquesta pel·lícula.

Vallbona serà el primer ecobarri de Barcelona. Per tant, interactuarà amb la resta de la ciutat mitjançant una estructura urbana densa que, al mateix temps, es trobarà integrada en la natura.



VALLBONA

CANÒDROM DE LA MERIDIANA



El Canòdrom de la Meridiana va ser l'últim canòdrom de la península que va tancar. D'arquitectura moderna (premi FAD 1964), era un lloc d'esbarjo i trobada al barri barceloní del Congrés on, pel que es diu, s'apostava, però gairebé mai no es guanyava. Els jubilats i els aturats n'eren els clients habituals.

El canòdrom va tancar les seves portes al febrer del 2006, i a començaments del rodatge de Petit Indi ja portava molt temps abandonat. Com a conseqüència, l'equip de la pel·lícula va haver de fer una feina important per recrear el lloc i transformar-lo en el que havia estat anteriorment. Un exemple són els figurants que apareixen a la pel·lícula: hi trobem diverses persones que llavors hi solien anar per apostar en les curses de llebrers. També es va fer partícep d'aquesta reconstrucció del canòdrom als seus antics treballadors, que van haver de recuperar, amb nostàlgia i per a les càmeres, els gests de tants anys de treball.

També es van poder recrear les carreres gràcies a llebrers professionals que solen córrer habitualment en curses de rectes.



ELS ACTORS I ELS SEUS PERSONATGES



MARC SOTO

L'ARNAU VIST PER MARC SOTO

L'Arnau és un noi immers dins el seu món particular. Un adolescent introvertit, innocent i tímid. Els seu petit company es una cadenera. La seva mare Filo està empresonada, això fa que l'Arnau visqui amb un repte, alliberar-la. La seva germana gran, la Sole, esdevindrà la mare absent.

EULÀLIA RAMON

LA SOLE VISTA PER L'EULÀLIA RAMON

Vallbona: el seu barri, la seva vida, el lloc on s'està i vol viure. Es el que li ha tocat, no té ambicions de canviar-ho, potser perquè intueix que es gairebé impossible. Pero cada dia hi ha alguna cosa que fa que tot prengui sentit. Protegir a l'Arnau, lidiar les batalles amb el Sergi i la vida que porta, rebre a l'oncle Ramon i les seves esperances de canvi, i anar passant els dies al costat del seu company Aranya. Aquest es l'escenari que la Sole vol conservar i no cedir a l'assetjament constant de la gran urb.





SERGI LÓPEZ

L'ONCLE RAMON VIST PER EL SERGI LÓPEZ

L'oncle Ramon cuida a la seva família. Sembla que visqui al marge de tot, però es ell, qui, veritablement, es manté ferm fent costat a la seva neboda Sole. L'oncle juga a les curses de llebrers. El dia que veu a l'Arnau al canòdrom se sent orgullós del fill de la seva germana, segurament, aquesta, es una bona forma d'apropar-se al món introvertit i misteriós de l'Arnau.

EDUARDO NORIEGA

EL SERGI VIST PER L'EDUARDO NORIEGA

El Sergi fuig. S'està de forma passiva en la total transformació del món que l'envolta sense sentir-se ser capaç de tirar endavant amb la seva pròpia vida. El Sergi té una barca, surt, es diverteix, qualsevol cosa que el distregui i l'allunyi d'unes responsabilitats que no pensa enfrontar. Voldria protegir a l'Arnau, però no està acostumat a comunicar-se amb ell íntimament, i això fa difícil conèixer les inquietuds del seu germà.

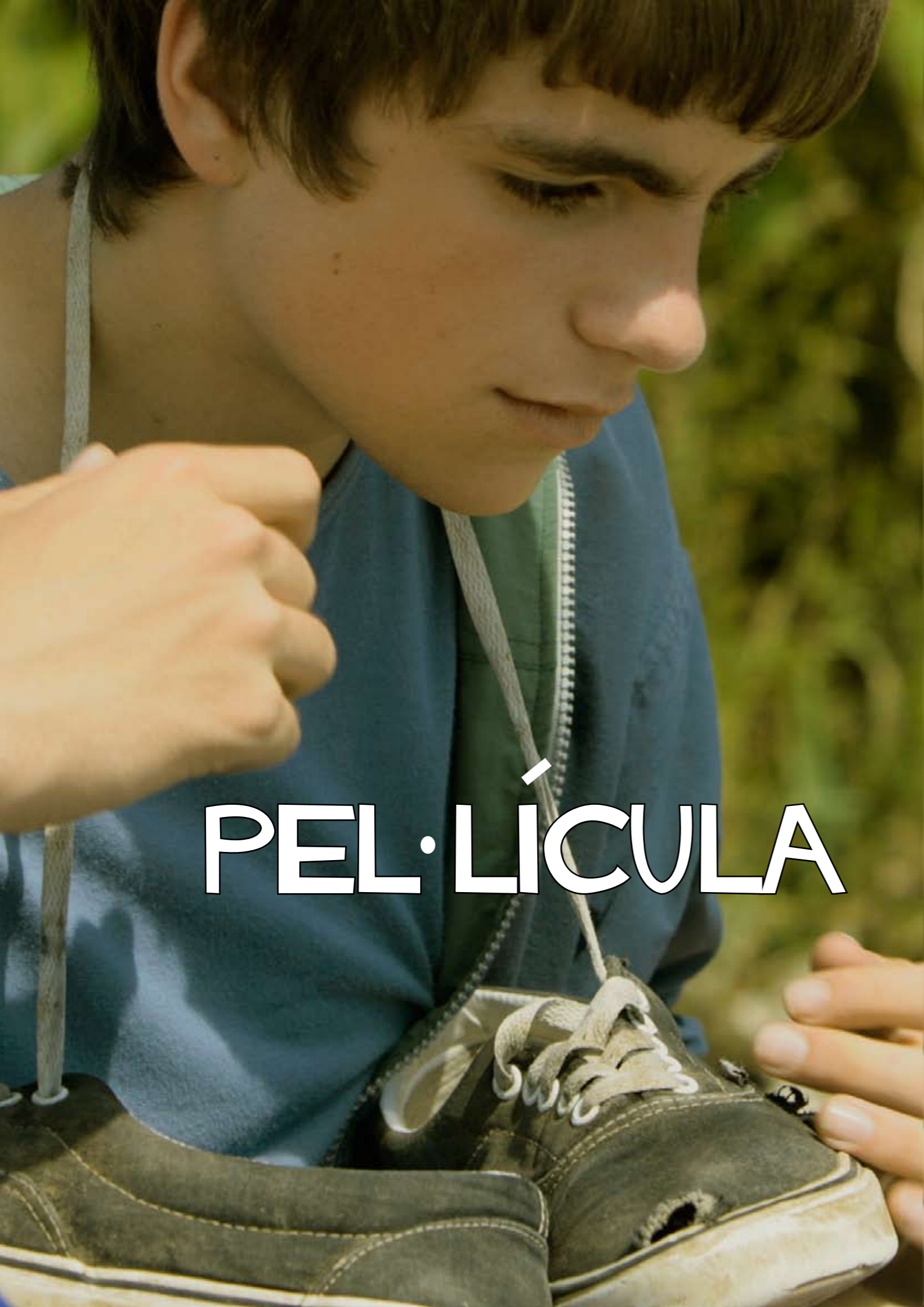


PERE SUBIRANA

L'ARANYA VIST PER PERE SUBIRANA

L'Aranya és d'aquelles persones que passen per la vida sense fer soroll. És una persona tranquil·la i sense ambicions. L'Aranya no lluita ni xoca amb l'entorn, s'adapta. En el frec a frec entre la Sole i el Sergi no intervé però la seva presència en realitat és un pont entre els dos germans. Mentre l'Arnau, en la seva deriva d'adolescent, troba en l'Aranya un còmplice silenciós que li supleix la caiguda de l'idealitzat germà gran.





PEL·LÍCULA

APUNTS

Aquesta pel·lícula és una mirada oberta a l'univers d'un noi, l'Arnau, que viu en el seu món de paper, plantejada com una mena de faula, on el magnetisme de l'espai ens porta a la captura d'un món en extinció, en contínua transformació.

Submergit en la seva fràgil realitat, l'Arnau, viatja inconscientment cap a la deriva. Els seus companys de viatge són uns ocellets: diversos pinsans, verdums, passerells i una cadenera que és l'esperança de la culminació del seu veritable esforç. Ningú no canta millor que ella, i aquest és el resultat d'hores de pacient i minuciosos ensinistrament.

Però l'Arnau viu gairebé sense respirar, ja que una cosa molt més intensa li devora el cor: la seva mare és a la presó de Vad-Ras, a la espera de judici, i pel que sembla les coses no milloren. Així que aquest noi que viu amb la seva germana i somia despert mentre passa les tardes amb el seu germà, elaborarà un pla per alliberar la seva mare de l'angoixa. I aquesta decisió el catapultarà amb cruesa cap a la realitat.

Són els límits desdibuixats de l'urbs de Barcelona on, entre les artèries de les autopistes, autovies, carreteres, torres de la xarxa elèctrica, les línies del ferrocarril i el riu Besós, sobreviven, gairebé alienes al formigueig de l'activitat humana, extensions d'horts emplaçats en una autèntica terra de ningú. És en aquest lloc on l'Arnau es mou, aliè als esdeveniments del dia a dia que tamisen l'existència dels altres.

No gaire lluny, esquitxades aquí i allà, s'erigeixen casetes i edificis de protecció oficial que esgarrapen les carenes de les muntanyes. Sembla una cursa per conquerir nous territoris i humanitzar el paisatge, en permanent combat amb la força inexorable de la natura.

Paisatge pràcticament desconegut per molts ciutadans de l'interior i de l'exterior de Barcelona, gairebé relegat al no-res, com si es tractés d'una gran claveguera, on conflueixen tots els detritus del sistema. Lloc industrial, de reciclatge, de trobada entre el món rural i l'urbà. Porcs senglars, un ramat d'ovelles, fins i tot una guineu moribunda que les aigües fèetides del riu porten des de la muntanya.

A través de l'observació detallada de l'Arnau, la revelació dels seus petits gestos, es va certificant l'existència de les veritats ocultes de tots els personatges que l'envolten.



MARC RECHA - BIOFILMOGRAFIA

Biografia

Director, guionista i productor, Marc Recha va néixer al 1970 a l'Hospitalet de Llobregat. Autodidacta, comença a mirar el món a través d'una càmera des de ben petit. Als 18 anys, el Departament de Cultura de la Generalitat li concedeix una beca que li permet viatjar a París, on participa en el rodatge de la pel·lícula *Otage*, de Marcel Hanoun. Ha produït nombrosos curts i cinc llargmetratges amb què ha obtingut un gran reconeixement en festivals com els de Cannes, Locarno, Nova York, Toronto i Venècia.

Filmografia

- . *Petit Indi* (Marc Recha, 2008). Director, guionista i productor.
- . *Dies d'Agost / August Days* (Marc Recha, 2005). Director i guionista.
Estrena mundial: Locarno Film Festival, en competició, 2006.
- . *Les mans buides / Where is Madame Catherine?* (Marc Recha, 2003). Director i guionista.
Estrena mundial: Festival de Cannes, secció "Un certain regard", 2003.
- . *Pau i el seu germà / Pau and His Brother* (Marc Recha, 2001). Director i guionista.
Estrena mundial: Festival de Cannes, en competició, 2001.
- . *L'arbre de les cireres / The Cherry Tree* (Marc Recha, 1998). Director i guionista.
Estrena mundial: Locarno Film Festival, en competició.
- . *El cielo sube / Heaven Rises* (Marc Recha, 1991). Director, guionista i productor.
Estrena mundial: Locarno Film Festival.

Premis

- . Premi Nacional de Cultura, Generalitat de Catalunya, 2002, per *Pau i el seu germà / Pau and His Brother* (Marc Recha).
- . Premi FIPRESCI, Festival Internacional de Riga, 2002, per *Pau i el seu germà / Pau and His Brother* (Marc Recha).
- . Premi Ondas al Millor Director, 2001, per *Pau i el seu germà / Pau and His Brother* (Marc Recha).
- . Premi José Luis Guarner Critics, Festival de Cinema Internacional de Sitges de Catalunya, 1998, per *L'arbre de les cireres / The Cherry Tree* (Marc Recha).
- . Premi FIPRESCI, Festival de Cinema Internacional de Locarno, 1998, per *L'arbre de les cireres / The Cherry Tree* (Marc Recha).
- . Premi del Festival de Cinema Alcalá de Henares, 1997, per *L'escampavies / The Coastguard Cutter*.
- . Premi Barcelona a la Millor Pel·lícula, 1992, per *El cielo sube / Heaven Rises* (Marc Recha).
- . Premi Pantalla Oberta, Festival de Cinema d'Alcalá de Henares, 1992, per *El cielo sube / Heaven Rises* (Marc Recha).
- . Premi a la Millor Pel·lícula, Setmana del Cinema Espanyol de Múrcia, 1992, per *El cielo sube / Heaven Rises* (Marc Recha).
- . Millor Pel·lícula, Festival de Cinema d'Osca, 1991, per *La Maglana* (Marc Recha).
- . Segon Premi, Festival de Cinema d'Alcalá de Henares, 1990, per *El zelador* (Marc Recha).



Passeig de Turull, 14
08023 Barcelona

Telefon / 0034 93 284 7557
Fax / 0034 93 219 4271

info@parallamps.cat
www.parallamps.cat

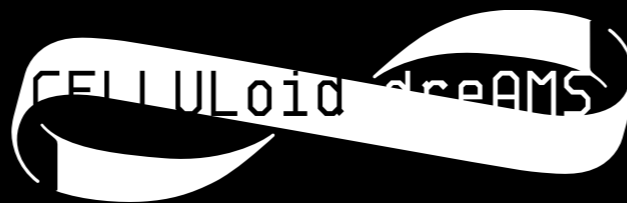


7-9, rue Arthur Groussier
75010 Paris

Telefon / 0033 1 42 38 61 96
Fax / 0033 1 42 45 00 33

info@noodlesproduction.com

Vendes internacionals



2, rue Turgot
75009 Paris

Telefon / 0033 1 49 70 03 70
Fax / 0033 1 49 70 03 71

info@celluloid-dreams.com
www.celluloid-dreams.com

www.petitindi.cat