

### NIVELL 3

#### a. PROSA MEDIEVAL (trieu-ne un)

ANÒNIM. *Història de Jacob Xalabín*, ed. 62.

EIXIMENIS, Francesc. *Prosa*, Teide. Edició que acara el text original i l'adaptació. Fragments de diverses obres del franciscà sobre costums i conductes del seu temps.

JAUME I, *Crònica o Llibre dels feyts*, Teide o MOLC, Ed. 62

LLULL, Ramon. *Llibre de les bèsties*, ed. Bromera.

MARTORELL, Joanot. *Tirant lo Blanc*, ed. Teide

METGE, Bernat, *Lo Somni*, Teide o MOLC, Ed. 62

MUNTANER, Ramon, *Crònica*, Teide o MOLC, Ed. 62

#### b. POESIA (trieu-ne un)

CARNER, Josep, *El cor salvatge*, Ed. 62

ESPRIU, Salvador, *La pell de brau*, Ed. 62

ESTELLÉS, Vicent Andrés, *Llibre de meravelles*, 3 i 4

--- *69 poemes d'amor*, Ed. del Bullent

GRANELL, Marc, *Versos per a Anna*, Bromera, 2003

MARTÍ I POL, Miquel, *Llibre de les solituds*, Ed-62- Empúries, 1997

RIBA, Carles, *Estances*, Ed. 62

SALVAT-PAPASSEIT, JOAN, *El poema de la rosa als llavis*, Ariel

VALLS, Joan (1990). *La rosa quotidiana*, Bromera

VINYOLI, Joan, *Antologia poètica*, MOLC, Ed. 62

#### c. LITERATURA DEL PRIMER TERÇ DEL SEGLE XX (trieu-ne un)

LLOR, Miquel (1930). *Laura a la ciutat dels Sants*, ed. 62-la Caixa. L'autor amaga amb un nom inventat, una ciutat prou coneguda, amb les seues característiques més negatives. El tema de la ficció és la d'una dona que no arriba a integrar-se dins la societat, tema ben innovador en l'època. La novel·la va obtenir el premi Crexells el mateix any.

PLA, Josep, *El quadern gris*, Destino

VILLALONGA, Llorenç. *Mort de dama*, ed. 62. A partir de la mort d'Obdúlia de Montcada, s'enfila tota una visió satírica i irònica de decadència del món aristòcrata rural mallorquí i de la burgesia ciutadana davant la presència d'una colònia estrangera llibertina i rebel.

#### d. ASSAIG (trieu-ne un)

BALAGUER, Enric (1995). *Paper reciclat*, Universitat d'Alacant/València/Jaume I. Sota una escriptura aparentment fragmentària, els textos mostren una geografia personal (literatura, cinema, paisatges, etc.) molt relacionada amb els temes candents del nostre temps.

BASTARDAS, Joan, *Diàlegs sobre la meravellosa història dels nostres mots*, Ed. 62, 1996

CASANOVA, Eugeni (2003), *Viatge a les entranyes de la llengua*, Pagés editors

FUSTER, Joan, *Diccionari per a ociosos*, ed. 62. Ordenació alfabètica de les àgils improvisacions fusterianes: opinions, meditacions, reflexions, exploracions intel·lectuals sobre tota mena de temes actuals i humans, que insinuen i suggereixen propostes sense cap afany d'exhaustivitat.

TUSÓN, Jesús (1986). *El luxe del llenguatge*, ed. Empúries

e. NARRATIVA ACTUAL (trieu-ne un)

ANDRÉS SORRIBES, Joan (1999), *Noverint Universi*, Tàndem. La vida de la societat de Vallibona gira al voltant del treball de la terra, entre les pressions senyorials provinents de Morella i les ànsies feudals del monestir de Benifassà. En aquesta situació, la pesta constitueix un enemic tràgic pel que té d'invisible. Premi Ulisses 1999.

BODÍ, Francesc (2000), *L'infidel*, Bromera. Durant la campanya electoral que dugué al PP a la Generalitat Valenciana, l'any 95, Amadeu avalua el seu paper en la Transició i el seu ingrés a la vida adulta.

CABRÉ, Jaume (1997), *L'ombra de l'eunuc*, Proa

MONCADA, Jesús (1998), *Estremida memòria*, La Magrana

PIERA, Josep (2001), *Jo sóc aquest que em dic Ausiàs March*, Ed. 62

PORCEL, Baltasar (2000) *El cor del senglar*, Edicions 62

RIERA, Carme (1994), *Dins el darrer blau*, Destino

RODOREDA, Mercè, *Mirall trencat*, ed. Club Editor/ed. 62-la Caixa. Novel·la de la vellesa i de la mort. El seu centre és el mite de la infantesa. Hi ha un predomini qualitatiu i quantitatiu dels personatges femenins: dues dones són les figures més rellevants de la ficció.

Antologies de contes

CALDERS, Pere, *Cròniques de la veritat oculta*, MOLC

CENTELLES, E. (1986). *El conte des de 1939*, Ed.62. Mostra representativa del conte des de 1939 a 1960, subratlla la riquesa d'aquest gènere. Selecció prou àmplia tant d'autors com de textos de temàtiques i tècniques diverses.

MOIX, Terenci (2003), *Tots els contes*, Columna

MONZÓ, Quim (1996), *Guadalajara*, Quaderns Crema

PLANELLES, A. i Vernet, F. (1991). *Narratria*, Ed. La Magrana. Antologia històrica de la narrativa autòctona des del segle XIII, a través de textos representatius de les diferents estètiques i moviments literaris.

PLANELLES, A. i VERNET, F. (1991). *Contologia*, Ed. La Magrana. Una antologia que classifica les narracions pel procediment que utilitzen: narrador en primera o tercera persona, temps, desenllaç, personatges, extensió...

RODOREDA, M. *Tots els contes*, MOLC