

**A MARGALIDA Joan Isaac**

Con el eco transalpino de la *Canzone de Marinella* de Fabrizio de André y a pesar de las urgencias y coyunturas históricas, la canción queda como testimonio lírico de la defensa de la vida frente al dictado de la muerte.

**ES FA LLARG ESPERAR Pau Riba**

Es el *Ne me quitte pas* de Pau Riba honreado con la desmesura estética del maestro Dylan. Riba testimoniaba la destrucción del amor y su descenso sin fin a los infiernos del corazón.

**FLOR DE BALADRE Isidor Marí**

Como una acuarela de perfumes y colores mediterráneos, los ibicencos Uc abrían una pequeña ventana al mar entre aires folk y canción de autor. Un viaje al corazón de la isla, lejos del mundanal ruido y la postal exótica.

**EL CARRER QUE NO TÉ NOM**

**Ferran Duran / Pere Farrera**

En la cara B de la cançó siempre aparecen composiciones inesperadas que hacen abrir las orejas del oyente con sig-

el carpe diem horaciano y la reflexión crepuscular.

**RUMBA DELS 60 Gato Pérez**

Desde los márgenes de la cançó, uno de los más bellos tributos a la ciudad de Barcelona y su paisaje humano. Gato Pérez reivindicaba el carácter promiscuo de la urbe y su propio mestizaje, argentino, catalán y gitano.

**LA GAVINA Fredèric Sirés**

Habanera, revival y feminismo. En medio de los días agitados y mutantes, Marina Rossell recogía el éxito, nostálgico y evocador, quizás de otro tiempo más lleno de seguridades y certezas.

**LICORS Pau Riba**

Crónica lisérgica de la sección de sucesos o *Alicia en el País de las Maravillas* versión historieta de *Star*. Pau Riba echaba en el saco todo su arsenal estilístico, para contar este viaje entre lo sólito y lo insólito, entre la realidad y la pesadilla antes de Navidad.

**L'OLOR A GARROFA Remigi Palmero**

En medio de la cólera del punk y el fue-

tista de Jordi Pujol. La comedia musical en catalán se vestía de largo y el choque de civilizaciones se resolvía sobre el escenario entre piratas, moriscos y amores imposibles.

**VOCACIÓ DE SUICIDA Albert Pla**

Albert Pla puso la canción en catalán patas arriba con su primer álbum, *Ho sento molt*. La cançó volvió a tener la etiqueta de *no radiable* y la escatología y otras aficiones su lugar destacado en el vademécum temático iniciado por los Setze Jutges.

**ILLES DINS UN RIU Bee Gees / Tomeu Penya**

En el horizonte *mainstream*, el karaoke del viernes noche y el buffet de hotel de tres estrellas, las pintas de cerveza y el *happy hour*, las toallas en los balcones y las compañías de bajo coste, las galletas *Quely* y la ensaimada cabello de ángel.

**BOIG PER TU Sau**

Banda sonora de los años noventa y de la generación del Estatut, el nuevo rock catalán encontraba su *operación triunfo* y madres e hijas una canción para com-

Adrià Puntí ejemplifica el perfil frágil/tenebroso del músico de rock. Con Umpah-Pah y después en solitario, sus canciones siempre han comido aparte, y aquí está con toda la gravedad en un viaje al fondo de la memoria, tierno y cruel.

**LA VIDA ES BONICA PERÒ COMPLICADA****Els Pets**

El grupo de Constantí dejaba por unos momentos su lado más efervescente y contagioso para trazar con ternura y acento melancólico un delicado retrato sobre el difícil oficio de vivir y el aprendizaje del dolor.

**ALEGRIA Joan Miquel Oliver**

Quizás es la alegría que anuncia el final de la fiesta juvenil y tiempo de complicidades. El antídoto de los que se resisten a crecer y dejar de creer en la Navidad, las risas que suben hacia el cielo en las noches de verano y el mar color de miel y vino.

**LES OBAGUES DE L'EIXAMPLE****Roger Mas**

Roger Mas, como un poeta simbolista o



nos de sorpresa o admiración. Atmósfera de discoteca de los setenta, amores huidizos y reflejos dorados sobre la pista de baile.

**QUALSEVOL NIT POT SORTIR EL SOL****Jaume Sisa**

Sisa liberaba la cançó de sus ataduras domésticas y formales y profetizaba el TGV de los cantautores folk-galácticos. El carnaval democrático anuncia su próxima llegada y la república de los héroes de papel y tinta china su revolución pendiente.

**L'OUOMBALLA****Companya Elèctrica Dharma**

Es la canción de nuestro verano del amor de 1976, las campanas que celebran la fiesta libertaria y el baile, punto de encuentro de todas las energías. Todos los caminos conducen a Canet, la tierra se aleja del sol y la luna apadrina el baile de debutantes.

**CANÇÓ DE L'ATZAR F. Pi de la Serra**

En el *quadern gris* y hedonista, Pi de la Serra toma nota a un paisaje donde se funden naturaleza y sensualidad, entre

go fatuo de los cantautores, Remigi Palmero desembarcaba en 1979 con el disco *Humitat relativa*. Y *L'olor a garrofa* era una de las canciones que formaban parte de este tributo al placer de la música y otras utopías.

**LA PLAÇA DEL DIAMANT****Joan Ollé / Ramon Muntaner**

El tándem Ollé-Muntaner hizo su lectura musical de la novela de Rodoreda y el reto de transformar en canción un mito del imaginario colectivo. Aquí queda la historia de sueños de *envelat* y tiempos de silencio.

**ÀNIMA MORTA****Popular / Rafel Subirachs/ Lautaro Rosas**

Rafael Subirachs ha hecho uso de una autonomía poética fuera de modas y servidumbres con la poesía o la canción tradicional como materia incitadora. De un extremo a otro, con absoluta hegemonía y radical creatividad.

**PER QUÈ HE PLORAT?****Xavier Bru de Sala / Albert Guinovart**

*Mar i cel* fue el Camelot de la era kennedyana trasladado a la corte neonoucen-

partir. La muerte de Carles Sabater le devolvió para siempre su tristeza original.

**MIAMI BEACH Lax'n Busto**

Awopbopalooop, Alopbamboom, la leyenda del rock and roll y una forma de vivir. Cuando se tienen veinte años, la única prohibición es el aburrimiento, ya sea en California o en El Vendrell.

**ELS TEUS ULLS GLAUCS Glaucs**

El romanticismo a flor de piel no es privilegio exclusivo de los cantautores de versos tristes. La banda capitaneada por Jofre Bardagí dejaba su testamento para usufructo de los corazones infectados sentimentalmente.

**PROGRESSA ADEQUADAMENT****Quimi Portet**

Integrante de la Cofradía del Santísimo Sant Francesc Pujols, Quimi Portet se ha destacado en el frente *arrauxado* del rock catalán. En una de las manifestaciones contra el plan de Bolonia se podía leer "La universitat no progressa adequadament".

**EN PEPITU VA DE CURT Adrià Puntí**

modernista, da curso libre al furor metafórico, a los textos saturados, a la pulsión de todos los registros, proyectando su propio universo lingüístico. El resultado, la realidad como derroche imaginativo.

**QUI N'HA BEGUT Mishima**

Los días de vino y rosas quedaron atrás y en el aire las preguntas que deja el sabor de la espuma y las noches sin fin. La tristeza del ex convicto y la nostalgia de las cosas prohibidas.

**LA REINA DE LES NEUS Refree**

Canción infantil, caja de música, melodía hipnótica y la belleza congelada del acuario. Otra vuelta de tuerca a la cançó, y en el aire, flotando, las mariposas de escamas de plata que señalan el camino de los sueños.

**DONA ESTRANGERA Manel**

Los últimos de la lista y ya alumnos destacados. Quizás resumen y conclusión de aquel mensaje que en su día lanzaron los pioneros de la cançó: estrenemos la voz nueva y alegremos la antigua tierra... |