

24

hores

*Ch. B.*

Copyright 2009 Carles Bellver Torlà  
del text i de les il·lustracions



Aquesta obra està subjecta a una llicència  
Reconeixement-No comercial-Sense obres  
derivades 3.0 Espanya de Creative  
Commons. Per veure'n una còpia, visiteu  
<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/3.0/es/>  
o envieu una carta a Creative Commons, 171  
Second Street, Suite 300, San Francisco,  
California 94105, USA.

24 hores Ch. B.

Carles Bellver Torlà  
[www.carlesbellver.com](http://www.carlesbellver.com)



dv 18:18

No vull anar,  
aniré, no aniré.  
Ha estat una  
ximplesa confiar  
en no trobar bitllet  
a última hora.  
Renfe no es  
permet fallar a un  
vell client.



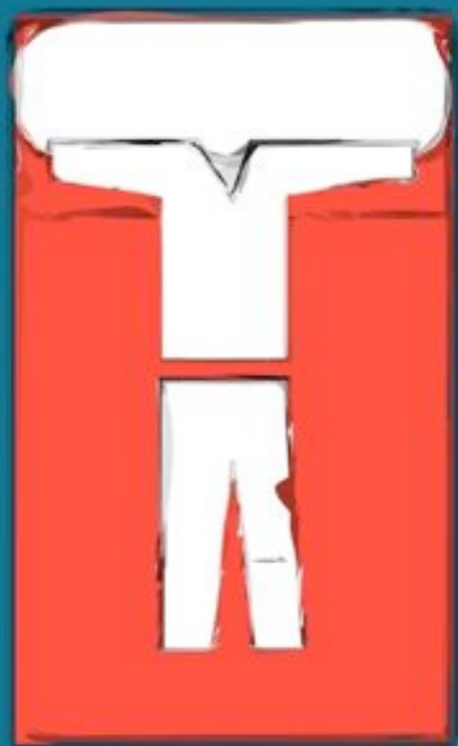
dv 19:14

Com vol que li  
digni que no vull  
conversa,  
senyora? Seients  
enfrontats, redéu.  
On para el  
revisor? Doncs  
ara sí que m'està  
fotent, la Renfe.



dv 20:06

Entrem al túnel.  
Literal, però  
pareix una  
metàfora. Que la  
realitat de  
vegades es  
comporte  
simbòlicament vol  
dir alguna cosa?  
Segurament no.



dv 21:05

L'habitació:  
pulcra, còmoda,  
correcta. Un  
espai de trànsit.  
Una sala  
d'espera. No molt  
diferent del  
tanatori, supose.  
Us ho confirmaré  
demà.



dv 22:03

És una sensació estranya tornar a xafar aquests carrers. Però què em fa sentir tanta basarda exactament? En tot cas preferia arribar de nit.



1. The first part of the text is a title or heading.

2. The second part of the text is a list of items.

3. The third part of the text is a list of items.

4. The fourth part of the text is a list of items.

5. The fifth part of the text is a list of items.

6. The sixth part of the text is a list of items.

7. The seventh part of the text is a list of items.

8. The eighth part of the text is a list of items.

9. The ninth part of the text is a list of items.

10. The tenth part of the text is a list of items.

11. The eleventh part of the text is a list of items.

12. The twelfth part of the text is a list of items.

13. The thirteenth part of the text is a list of items.

14. The fourteenth part of the text is a list of items.

dv 23:01

Un bon  
començament  
per a un conte,  
ara mateix. És el  
moment més  
dolç: la idea, el  
potencial, el  
projecte. Després  
ja sé que tot es  
complica.

4 on 6



ds 00:13

Four on Six. No sé què vol dir el nom però el cantant sobretot m'agrada. No sols les versions, les cançons seues també. Rythm & blues & gin.



ds 01:00

Una altra copa  
per dormir més  
bé. I un comentari  
estúpid a la noia  
de la barra que  
tot seguit em sap  
greu d'haver fet.  
Bocamoll, poca  
traça.



ds 02:05

El bar de l'hotel  
és depriment. El  
minibar de  
l'habitació pareix  
una alternativa  
molt adequada.  
Ambient  
agradable,  
companyia ideal.  
Anem-hi.



ds 03:11

Jim Carrey,  
safareig i  
televenda. Jo  
aquesta nit  
programaria El  
setè segell o  
alguna més antiga  
de Murnau o de  
Fritz Lang. Que em  
sent algú?



ds 04:07

T'estime, Heléna.  
Vull que ho  
sàpiga tothom i  
que ho sàpigues  
tu també, és clar.  
Tu vas salvar  
aquest pobre  
tonto borratxo  
que no et mereix.



$1/3$

$2/3$

$3/3$

ds 05:04

1/3 Borges 1/3  
Vian 1/3 Beauvoir.  
No diré que serà  
un conte genial  
però sí  
sorprenent,  
gosat. Que sigui  
bo només depèn  
de mi, de  
l'execució.



ds 06:13

Llegisc la Bíblia  
en l'iPhone. Res  
nou sota el sol.  
Teniu ulls i no hi  
veieu. Si no es fa  
de dia aviat em  
podria convertir.  
Que Déu  
m'ajude.



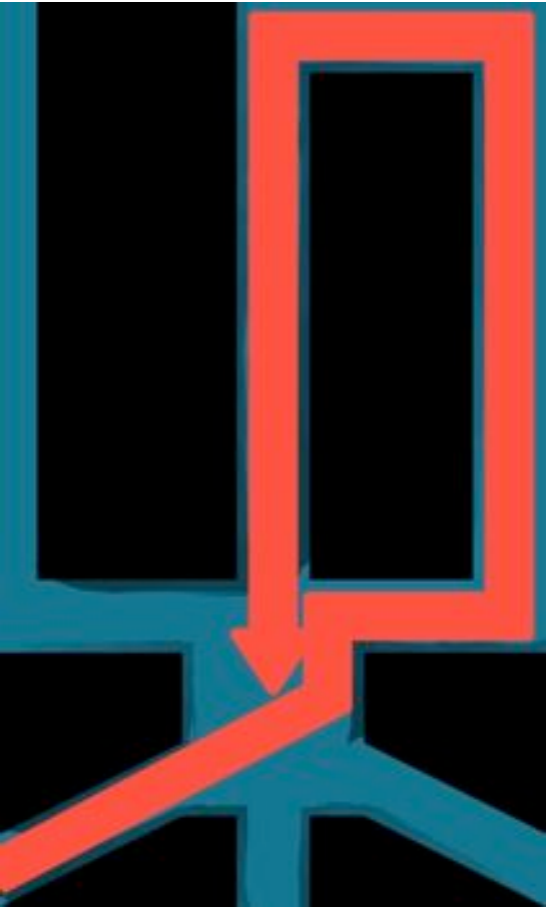
ds 07:07

Quan aclucava  
per fi els ulls s'ha  
engegat la  
salmòdia habitual  
del despertador.  
Guerres,  
propaganda,  
histèria, refilets.  
Sempre passa  
així.



ds 08:08

Bufet per combatre els estralls de l'insomni. Però no tinc migranya. Per què uns altres dies dormint 4 o 5 hores el cap m'explota i avui no?



ds 09:13

Plaça del Reial,  
Porta del Sol, la  
Pau, carrer Major,  
Enmig, Porta del  
Sol. Però per més  
voltes que dónes  
el final del camí  
t'espera a prop.



ds 10:04

Gairebé no  
reconeixia el mort  
i els vius no em  
reconeixien a mi.



ds 11:02

A les 12 en una  
llibreria(?) del c/  
Sant Vicent.

Melcior ha fet,  
crec, com si no  
haguérem deixat  
de veure'ns, com  
si no hagueren  
passat anys.



+



ds 12:12

Ah, també és  
cafeteria. No crec  
que tarde, si ha  
pogut deixar en  
bones mans sa  
mare i s'ha  
desempallegat  
dels voltors.  
Donaré un colp  
d'ull.

b |

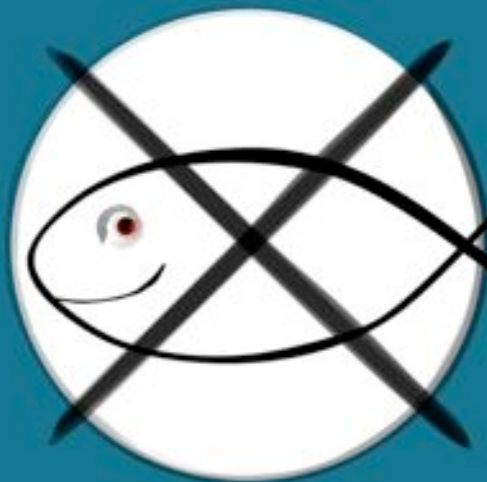
a

b |

a

ds 13:06

L'avantatge amb  
Melcior és que tu  
no cal que  
òbrigues la boca.  
Ell au vinga xarrar  
i tu assenteixes o  
t'arronnes  
d'espatles de tant  
en tant.



ds 14:02

Pensava dinar al  
Grau però  
Melcioret,  
ploramiques,  
m'ha tret la gana.  
A canvi dos  
whiskys dobles.  
No és que li falte  
raó: ens fem tan  
vells.

**ГЛУПОСТИ**



ds 15:10

Un home m'ha demanat diners a l'estació. No li n'he donat i m'ha maleït en búlgar. O s'ha lamentat d'haver nascut, o ha citat Marx o Keynes.

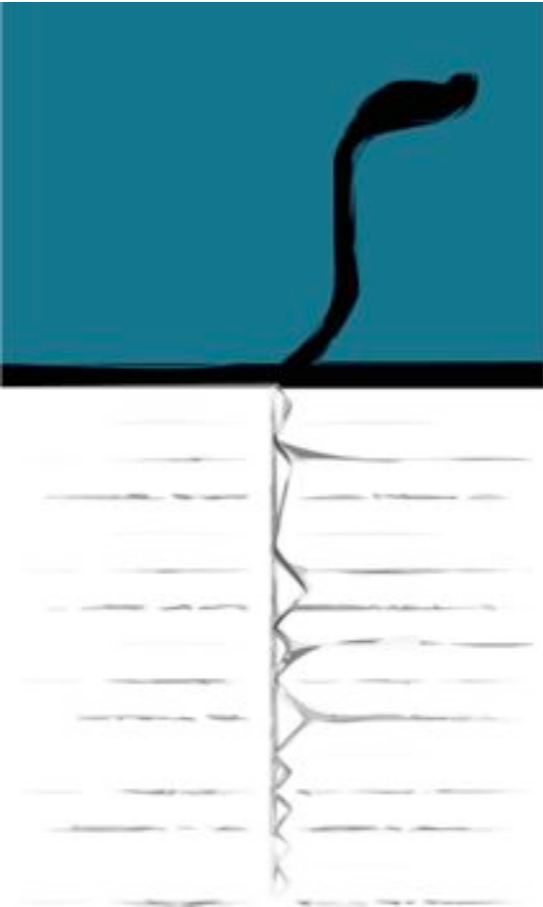
Tant va la  
croyance à la  
vie, à ce que la  
vie a de plus  
précaire, la vie  
*réelle* s'entend,  
qu'à la fin  
cette croyance  
se perd.

ds 16:12

Viure i deixar de viure. L'existència, *est ailleurs*.

Quantes vegades dec haver usat aquesta frase de Breton?

M'avorrisc -molt- de mi mateix.



ds 17:06

@H Del conte  
aquell d'anit millor  
que no me'n  
preguntessis res:  
una banalitat  
sense gens de  
gràcia. Acabe  
d'estripar el full  
de la llibreta.



ds 18:02

A casa una  
tendra forta  
abraçada i cafè  
calent per a dos.  
Durant un  
moment ha estat  
com si no me  
n'haguera anat  
mai i no haguera  
passat res.

Un relat breu en format  
microbloc escrit en valencià  
del bo per  
Carles Bellver Torlà i  
protagonitzat pel seu  
alter ego literari  
en Charles Beauvoir.

Publicat originalment en  
twitter.com en temps real  
entre el divendres 6 i el  
dissabte 7 de febrer de  
2009.



[twitter.com/chbeauvoir](https://twitter.com/chbeauvoir)